

Beachten Sie die bewusst bunte Mischung der Zitierweisen in den Lösungen. Es gibt eine Vielfalt richtiger Lösungen. WICHTIG ist für Ihre Arbeit, dass Sie sich für eine Variante entscheiden und diese konsequent anwenden. Prüfen Sie bitte ob Ihr Lehrstuhl/ Ihre Fachrichtung ein *Stylesheet* vorhält.

1) Bilden Sie eine bibliographische Angabe zu (Lösungsvorschläge s. Arbeitsblatt):

a) der Ihnen vorliegenden Monographie

Seeßlen, Georg: Trump!: Populismus als Politik, Bonn, 2017.

b) Herausgeberwerk

Data Science anwenden: Einführung, Anwendungen und Projekte, hrsg. Von Thomas Barton, Christian Müller, 1. Aufl., Wiesbaden, 2021. DOI: 10.1007/978-3-658-33813-8

2) Zitieren Sie aus den Ihnen vorliegenden Zeitschriftenaufsätze.

Manchmal findet man die Regel, dass im Aufsatz die Rechtschreibung angepasst wird, im Zeitschriftennamen die Typographie übernommen wird. Auch hier gilt: Vorgaben der Fachrichtung beachten!!

Achten Sie auf die Unterschiede:

a) Print

Bronnenberg, Bart J./ Sismeiro, Catarina: Using multimarket data to predict brand performance in markets for which no or poor data exist, in: Journal of Marketing Research, 39. 2002 , Heft 1, S. 1-17.

James, Allan: Linguistic layering and the play semiotics of postdramatic (and dramatic) theatre: The case of Disco Pigs by Enda Walsh. James, Allan. "Linguistic Layering and the Play Semiotics of Postdramatic (and Dramatic) Theatre : The Case of Disco Pigs by Enda Walsh." AAA: Arbeiten Aus Anglistik Und Amerikanistik, vol. 45, no. 2, Jan. 2020, pp. 109–38. [Style: MLA]

b) dem gekennzeichneten Aufsatz in dem Sammelband

Straub, Jürgen: Kulturelle Unterschiede und Abjekte in der sozialen Praxis: Eine kulturpsychologische und psychoanalytische Perspektive. In: Perspektiven der Interkulturalität : Forschungsfelder eines umstrittenen Begriffs, hrsg. von Anton J. Escher und Heike C. Spickermann, Heidelberg, 2018, S. 35-72.

c) Online-Ausgabe

James, Allan: Linguistic layering and the play semiotics of postdramatic (and dramatic) theatre: The case of Disco Pigs by Enda Walsh. James, Allan. "Linguistic Layering and the Play Semiotics of Postdramatic (and Dramatic) Theatre : The Case of Disco Pigs by Enda Walsh." AAA: Arbeiten Aus Anglistik Und Amerikanistik, vol. 45, no. 2, Jan. 2020, pp. 109–38., Zugriff über JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/26974200>, Zugriff: 04.04.2022. [stable URL alternativ zu DOI]

d) Volltext in einer Datenbank

Catapano, Rhia, et al. "Preference Reversals Between Digital and Physical Goods." *Journal of Marketing Research (JMR)*, vol. 59, no. 2, Apr. 2022, pp. 353–73. <https://doi.org/10.1177/00222437211065020>. Business Source Premier. Zugriff: 04.04.2022 [Style: MLA]

3) Zitieren Sie den online-Lexikonartikel zu Juli Zeh:

Preußner, Heinz-Peter: Zeh, Juli, in: nachschlage.net/KLG - Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, URL: <http://www.nachschlage.NET/document/16000000737> (abgerufen von Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek am 13.10.2021)

Preußner, Heinz-Peter: Zeh, Juli. In: Kritisches Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG). Hrsg. Korte, Hermann. München: edition text + kritik (online über nachschlage.net, Zugriff: 13.10.2021)

Printausgabe: Seitenzahl ergänzen. Wenn kein Autor vorhanden, nur das Lemma bzw. den Lexikoneintrag zitieren.



4) Zitieren Sie das Video mit dem Titel „Robert Habeck in Katar: Betteln um Gas | extra 3 im NDR“:
extra 3 (NDR) [Online], 2022: „Robert Habeck in Katar: Betteln um Gas“, veröffentlicht am 24.03.2022,
<https://www.youtube.com/watch?v=Gd-SopGISOg>, zugegriffen am 04.04.2022. [richtig ist auch:
https://www.ndr.de/fernsehen/sendungen/extra_3/Extra-3-vom-23032022-im-NDR,extra20502.html]

5) Storch, C. (Wahlausgang im Saarland am 27.03.2022 [Online], 2022): "Das Saarland ist eine der ersten Niederlagen von Friedrich #Merz. So lächerlich & durchschaubar, wie die hardcore Merz-Fanboys in der Union selbst jetzt noch versuchen #Merkel die Schuld für alles zu geben - morgen dann auch für schlechtes Wetter 😏🤔😏", Twitternachricht gesendet als @Storch_i am 27.03.2022, 08.01 Uhr, verfügbar unter: https://twitter.com/Storch_i/status/1508142141314371594, Zugriff am 28.03.2022